

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BORRONI, Chiara**
Partita Iva **03569430360**
Codice fiscale **BRRCHR76L41D332G**

Nazionalità **italiana**
Data di nascita **01/07/1976**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2016 -
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Torino Film Festival –Torino, via Montebello 15
• Tipo di azienda o settore Festival Cinematografico
• Tipo di impiego Selezione film
• Principali mansioni e responsabilità Consulenza per la selezione film, redazione testi di accompagnamento film selezionati, presentazioni

- Date (da – a) 2015 – a oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Torino Gay and Lesbian Film Festival – Torino, via Montebello 15
• Tipo di azienda o settore Festival Cinematografico
• Tipo di impiego Social Media Curation, and Management
• Principali mansioni e responsabilità Content Curator, Social Media Strategist, Community Manager

- Date (da – a) 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro università degli Studi di Bergamo
• Tipo di azienda o settore Università
• Tipo di impiego Social Media Curation, and Management per il progetto di ricerca Cineaffetti
• Principali mansioni e responsabilità Content Curator, Social Media Strategist, Community Manager

- Date (da – a) 2014 - a oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Nazionale del Cinema di Torino – Torino, via Montebello 22
• Tipo di azienda o settore Museo
• Tipo di impiego Social Media Curation, and Management
• Principali mansioni e responsabilità Content Curator, Social Media Strategist, Community Manager

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2013 – a oggi
Torino Film Festival – Torino, via Montebello 15
- Festival Cinematografico
Social Media Curation, and Management
Content Curator, Social Media Strategist, Community Manager
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2013 - a oggi
Federazione Italiana Cineforum – Bergamo, via Pignolo 123
- Critica cinematografica
Progettazione e realizzazione versione on-line della rivista mensile di cultura cinematografica *Cineforum*, *Cineforumweb* (www.cineforum.it)
Redattrice e critico cinematografico
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2013 - a oggi
Federazione Italiana Cineforum – Bergamo, via Pignolo 123
- Critica cinematografica
Social Media Curation, and Management
Content Curator, Social Media Strategist , Community Manager per *Cineforumweb*
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2002 - a oggi
Federazione Italiana Cineforum – Bergamo, via Pignolo 123
- Critica cinematografica
Redazione della rivista mensile di cultura cinematografica *Cineforum*
Redattrice e critico cinematografico
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2010 – 2012
Museo Nazionale del Cinema – Torino, via Montebello 22
- Museo
Settore Comunicazione e Promozione
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2010 – 2011
Torino Film Festival – Torino, via Montebello 15
- Festival Cinematografico
Settore editoria
Redattrice catalogo
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2009 – 2011
Associazione Liberarti – Torino
- Associazione culturale
Organizzazione evento culturale
Organizzatrice del concorso fotografico Premio Luca Pron (www.premiolucapron.it) in collaborazione con il Museo del Cinema di Torino e Film Commission Piemonte
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2007
Pomona Entertainment – Torino
- Casa di produzione
Produzione cinematografica

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2005 - 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Alasca – Bergamo, via Pignolo 123
 - Tipo di azienda o settore Centro Studi sul cinema
 - Tipo di impiego Archivio
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile teche e gestione archivi

- Date (da – a) 2004 - 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Alasca – Bergamo, via Pignolo 123
- Tipo di azienda o settore Centro Studi sul cinema
- Tipo di impiego Formazione
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile formazione degli operatori e dei volontari, responsabile delle convenzioni universitarie e delle attività di organizzazione dei tirocini universitari

- Date (da – a) 2003 - 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Alasca – Bergamo, via Pignolo 123
- Tipo di azienda o settore Centro Studi sul cinema
- Tipo di impiego Archivio
- Principali mansioni e responsabilità Archivistica e responsabile della riorganizzazione e della gestione dell'archivio fotografico

- Date (da – a) 2001 - 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Start di Brugherio (Milano)
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale
- Tipo di impiego Organizzazione eventi culturali
- Principali mansioni e responsabilità Ideatrice di rassegne cinematografiche

- Date (da – a) 2001 – 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Federazione Italiana Cineforum – Bergamo, via Pignolo 123
- Tipo di azienda o settore Critica cinematografica
- Tipo di impiego Edizione dell'Annuario del Cinema
- Principali mansioni e responsabilità Curatrice

- Date (da – a) 2001 – 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Alasca – Bergamo, via Pignolo 123
- Tipo di azienda o settore Centro Studi sul cinema
- Tipo di impiego Redazione del notiziario trimestrale *Alasca News & Lab80 Notizie*.
- Principali mansioni e responsabilità Redattrice

- Date (da – a) 2006 – 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Bergamo – via Pignolo 123
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Rivista di critica cinematografica
- Principali mansioni e responsabilità Co-ideatrice e redattrice della rivista *Karasciò. Rivista di cinema, letture e visioni*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

2007 – 2010
 Università degli Studi di Bergamo
 Cinema e cultura visuale
 Dottorato di ricerca in Teoria e Analisi del Testo

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

2002 – 2005
 Université Paris 1 – Pantheon Sorbonne, Paris (France)
 Cinema, televisione, fotografia e new media
 Dottorato di ricerca in Cinéma, Télévision, Multimédia

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

2001 – 2002
 Université Paris 1 – Pantheon Sorbonne, Paris (France)
 Cinema, televisione, fotografia e new media
 D.E.A. (Diplôme d'Etudes Approfondies) – Master in Cinéma, Photographie, Télévision, Multimédia

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

1995 – 2001
 Università degli Studi di Parma – Facoltà di Lettere e Filosofia
 Cinema, fotografia, storia dell'arte contemporanea
 Laurea Vecchio Ordinamento in Conservazione dei Beni Culturali

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

1990 - 1995
 Liceo Classico Silvio Pellico, Cuneo
 Diploma

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE
 ECCELLENTE
 ECCELLENTE
 ECCELLENTE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE
 ECCELLENTE
 BUONO
 BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	OTTIMA CAPACITÀ DI RELAZIONE E COLLABORAZIONE CON LE ALTRE PERSONE
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	OTTIME CAPACITÀ ORGANIZZATIVE E DI COORDINAMENTO ACQUISITE LAVORANDO A MOLTEPLICI PROGETTI DI CARATTERE CULTURALE E GESTENDO LA FORMAZIONE DEI VOLONTARI PRESSO FONDAZIONE ALASCA (BERGAMO) NONCHÉ COME TUTOR PRESSO I LABORATORI UNIVERSITARI
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	OTTIME CAPACITÀ DI CONCEZIONE, PROGETTAZIONE E REDAZIONE PIANI DI COMUNICAZIONE INTEGRATA CON PARTICOLARE ATTENZIONE AGLI STRUMENTI DI SOCIAL COMMUNICATION; OTTIME CAPACITÀ DI UTILIZZO DEL PACCHETTO OFFICE, DI BROWSER PER LA NAVIGAZIONE INTERNET, DI POWER POINT E DI SOFTWARE PER LA CATALOGAZIONE
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	<p>COMPETENZE NEL CMPO DELL'EDITORIA ACQUISITE LAVORANDO IN REDAZIONE DI RIVISTE CARTECEE E ON LINE E COLLABORANDO COME EDITOR, REDATTORE E REVISORE BOZZE A PUBBLICAZIONI VARIE</p> <p>COMPETENZE NEL CAMPO DELLA SCRITTURA CRTICA E SAGGISTICA DI ACQUISTITE COLLABORANDO A RIVISTE SPECIALIZZATE E VOLUMI DI INTERESSE SCIENTIFICO</p> <p>COMPETENZE RELATIVE AL CAMPO DELLA COMUNICAZIONE ACQUISITE LAVORANDO PRESSO IL SETTORE COMUNICAZIONE E MARKENTING DEL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA</p> <p>COMPETENZE ARCHIVISTICHE ACQUISITE PRESSO FONDAZIONE ALASCA (BERGAMO)</p>
PATENTE O PATENTI	B
ULTERIORI INFORMAZIONI	<p>Dal 2008 iscritta all'Ordine dei Giornalisti – elenco pubblicitisti</p> <p>Dal 2006 al 2010 è assistente della Prof. Barbara Grespi presso l'Università degli Studi di Bergamo per gli insegnamenti di Cinema e arti visive, Fondamenti di storia del cinema, Storia del cinema italiano, Teoria e Tecnica del linguaggio cinematografico</p> <p>Nel 2009 lavora insieme a Barbara Grespi alle ricerche e al reperimento dei materiali di repertorio per il film di animazione <i>Aretusa 19</i> di Michelangelo Frammartino.</p> <p>Febbraio-Aprile 2009: partecipa al progetto di ricerca Murst ex 60% sul tema dei rapporti tra immagine e memoria coordinata dalla Prof. Barbara Grespi in qualità di ricercatore.</p> <p>Aprile-maggio 2008: progetta e coordina insieme al dott. Massimiliano Fierro il laboratorio dal titolo "Sentire le immagini. Laboratorio di ascolto visivo", in collaborazione con Fondazione Alasca e Ente Nazionale Sordi di Bergamo.</p> <p>Dal 2002 al 2003: presta servizio civile volontario presso la Fondazione Alasca di Torre Bordone (Bergamo) nell'ambito del programma di Servizio Civile Volontario organizzato dall'Ufficio Nazionale per il Servizio Civile della Presidenza del Consiglio dei Ministri.</p> <p>Dal 2002 a oggi: tiene lezioni e seminari in ambito universitario e dell'associazionismo culturale in materia di Cinema e cultura visuale.</p> <p>Dal 2001 a oggi: pubblica recensioni e saggi di argomento cinematografico su riviste accademiche e stampa specializzata e collabora alla redazione di pubblicazioni di vario argomento in qualità di redattore, editor e correttore bozze</p>