



Michela De Bernardin

Data di nascita: 1983 | **Nazionalità:** Italiana

● ESPERIENZA LAVORATIVA

03/2022 – ATTUALE – Venezia, Italia

AFFILIATED RESEARCHER – CENTER FOR CULTURAL HERITAGE TECHNOLOGY

- Supporto scientifico nelle attività di organizzazione e ricerca condotte in preparazione di progetti europei sul tema del traffico illecito di beni culturali
- Ricerca nell'ambito della falsificazione numismatica antica

10/2018 – ATTUALE

CONSULENTE STORICA PER GAME DESIGN – ENTERTAINMENT GAME APPS, LTD.

- Consulente e collaboratrice nei settori di Storia Antica, Archeologia e Patrimonio Culturale
- Creazione e sviluppo di contenuti originali per applicazioni digitali di videogiochi culturali (in particolare per il Progetto Europeo COSME: "TRAMES")

09/2018 – ATTUALE

CO-DIRETTRICE – THE JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE CRIME (ONLINE JOURNAL - WWW.JOURNALCHC.COM)

- Organizzazione e pianificazione della Rivista online
- Social Media Manager per la pagina Facebook e LinkedIn
- Redattrice
- Articolista

10/06/2021 – 09/11/2021 – Venezia, Italia

COLLABORATRICE – UNIVERSITÀ CA' FOSCARI

- Supporto scientifico nelle attività di organizzazione e ricerca condotte con il *Center for Cultural Heritage Technology-IIT*, in preparazione di progetti europei sul tema del traffico illecito di beni culturali.

08/03/2021 – 07/06/2021 – Venezia, Italia

COLLABORATRICE – UNIVERSITÀ CA' FOSCARI

- Supporto scientifico nelle attività didattiche e di ricerca condotte nell'ambito del progetto H2020 NETcher (NETwork and digital platform for Cultural Heritage Enhancing and Rebuilding, G.A. 822585 - CUP H76C18001110006)

15/01/2021 – 28/02/2021 – Venezia, Italia

COLLABORATRICE – UNIVERSITÀ CA' FOSCARI

- Supporto scientifico nelle attività didattiche e di ricerca condotte nell'ambito del progetto H2020 NETcher (NETwork and digital platform for Cultural Heritage Enhancing and Rebuilding, G.A. 822585 - CUP H76C18001110006)

21/11/2020 – 30/12/2020 – Venezia, Italia

COLLABORATRICE – UNIVERSITÀ CA' FOSCARI

- Supporto scientifico nelle attività didattiche e di ricerca condotte nell'ambito del progetto H2020 NETcher (NETwork and digital platform for Cultural Heritage Enhancing and Rebuilding, G.A. 822585 - CUP H76C18001110006)

09/2020 – 12/2020 – Pisa, Italia

COLLABORATRICE – SCUOLA NORMALE SUPERIORE

-Ricerca documentaria per il database epigrafico del progetto GED (*Greek Envoys and Diplomacy*)

03/2019 – 03/2020 – Pisa, Italia

BORSISTA C/O ARCHIVIO STORICO – SCUOLA NORMALE SUPERIORE

-Analisi e catalogazione dell'archivio inedito di G. Pugliese Carratelli
-Organizzazione dell'esposizione del carteggio

09/2018 – 08/2020

COLLABORATRICE DIDATTICA – POWER OF KNOWLEDGE, LTD. - POK.SCUOLA DIGITALE
([HTTPS://WWW.POKSCUOLADIGITALE.IT/](https://www.pokscuoladigitale.it/))

-Creazione di lezioni originali per Corsi Digitali in Storia Antica, Lingua Greca, Lingua Romana e Storia dell'Arte Antica
-Assistente redazione

01/2018 – 08/2018

COLLABORATRICE – TIME TRAVEL ROME (IT APPLICATION - WWW.TIMETRAVELROME.COM)

-Creazione di contenuti originali sulla storia e archeologia di siti antichi
-Assistente redazione
-Beta tester

02/2015 – 06/2015 – Pisa, Italia

RESEARCH ASSISTANT – SCUOLA NORMALE SUPERIORE

-Assistente alla ricerca nell'ambito del progetto *Roma Arcaica*
-Assistente alla redazione di articoli accademici

01/2013 – 08/2014 – Pisa, Italia

RESEARCH FELLOW – SCUOLA NORMALE SUPERIORE

-Ricercatrice nell'ambito del progetto *Roma Arcaica*
-Assistente redazione di libri e articoli accademici

02/2013 – 07/2013 – Roma, Italia

AFFILIATED RESEARCH FELLOW – AMERICAN ACADEMY IN ROME

-Ricercatrice con progetto individuale *Ercole a Roma*

01/2012 – 12/2012 – Pisa, Italia

COLLABORATRICE A TITOLO GRATUITO – SCUOLA NORMALE SUPERIORE (LARTTE LABORATORY)

-Redazione di recensioni su esposizioni temporanee e museali nell'ambito del progetto *Osservatorio Mostre e Musei*

10/2007 – 02/2008 – Strasbourg, Francia

AFFILIATED RESEARCH FELLOW – UNIVERSITÉ MARC BLOCH

-Ricercatrice con progetto individuale *Monete Romane con Immagine di Ercole*

2006 – 2012 – Segesta-Calatafimi, Italia

STUDENTESSA COLLABORATRICE – SCUOLA NORMALE SUPERIORE

-Partecipazione regolare alle campagne archeologiche stagionali presso l'*agorà* di Segesta (Calatafimi, TP), direttori: Prof. C. Ampolo, Prof.ssa C. Parra

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

28/02/2020 – 04/03/2022 – Roma, Italia

MASTER BIENNALE 2° L. "ESPERTI NELLE ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE E DI TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE" – Università degli Studi di Roma Tre

18/03/2020 – 21/03/2020 – Lione, Francia

TRAINING PROGRAM ON "PROVENANCE AND TRACEABILITY RESEARCH" (NETCHER EU-PROJECT) – ENSP (Lyon) - Università Ca' Foscari di Venezia

-Due diligence
-Origine e provenienza dei reperti archeologici
-Analisi del mercato antiquario
-Traffico illecito di beni culturali

27/01/2020 – 07/02/2020 – Pisa, Italia

INTERNATIONAL WINTER SCHOOL "R FOR ARCHAEOLOGISTS" – Università degli Studi di Pisa (MAPPA Lab)

-Programmazione in R
-Visualizzazione e analisi statistica di dati
-Gestione database

25/02/2019 – 01/03/2019 – Padova, Italia

INTERNATIONAL WINTER SCHOOL "ANTHROPOLOGY OF FORGERY" (PROGETTO MEMO) – Università degli Studi di Padova

-Produzione di falsi artistici e archeologici
-Psicologia della falsificazione
-Traffico internazionale d'arte
-Collezionismo

03/2017 – 03/2018 – Viterbo, Italia

CORSO DI PERFEZIONAMENTO "ARCHEOLOGIA GIUDIZIARIA E CRIMINI CONTRO IL PATRIMONIO CULTURALE" – Centro per gli Studi Criminologici, Giuridici e Sociologici

-Tesi: *La regina sfigurata: guerra e saccheggio a Palmira. Un'indagine sul traffico dei ritratti funerari palmireni e una riflessione sul ruolo delle case d'asta.*

-Supervisore: Prof. Tsao Cevoli
-Lodevole profitto

-Borsa di Studio Fabio Maniscalco (2017-2018) assegnata dal *Centro Studi Criminologici*
-Conflict Antiquities Trafficking
-Legislazione Internazionale a Tutela del Patrimonio
-Falsificazione e Mercato Antiquario

11/2008 – 11/2017

DOTTORATO IN COTUTELA IN STORIA ANTICA E ARCHEOLOGIA CLASSICA – Scuola Normale Superiore di Pisa & Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

-Tesi: *Imago Herculis. Ercole a Roma: il dio dell'Ara Maxima e la sua esemplarità in rapporto agli uomini di potere, dall'età arcaica al III secolo.*

-Supervisor: Prof. em. Carmine Ampolo; Prof. em. Dr. Tonio Hölscher

-70/70 cum laude

-DAAD-Forschungsstipendium (2010-2011); Borsa di Perfezionamento della Scuola Normale Superiore (2008-2010, 2011-2012)

-Storia Antica, Archeologia Classica, Epigrafia Greca e Romana, Religione Greca e Romana, Numismatica Romana

10/2002 – 03/2009 – Pisa, Italia

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN STORIA ANTICA – Scuola Normale Superiore

-Tesi: *Ercole in Sicilia Occidentale: una figura multiculturale.*

-Supervisor: Prof. em. Carmine Ampolo; Prof. em. Dr. Paul Zanker

-70/70 cum laude

-Borsa di studio (2002-2007) della Scuola Normale Superiore

-Storia Antica, Archeologia Classica, Filologia Classica

10/2005 – 07/2008 – Pisa, Italia

LAUREA SPECIALISTICA IN SCIENZE DELL'ANTICHITÀ, CURRICULUM STORICO – Università degli Studi di Pisa

-Tesi: *Novus Hercules. Un'analisi della figura di Ercole e del fenomeno della «Imitatio Herculis» a Roma, dall'età regia al II sec. d.C.*

-Supervisor: Prof. em. Carmine Ampolo; Prof. em. Cesare Letta

-110/110 cum laude

-Storia Antica, Archeologia Classica, Epigrafia Greca e Romana

10/2002 – 10/2005 – Pisa, Italia

LAUREA IN LETTERE, CURRICULUM CLASSICO – Università degli Studi di Pisa

-Tesi: *La Figura di Eracle nelle Odi Eginetiche di Pindaro.*

-Supervisor: Prof. Riccardo Di Donato; Prof. Enrico Medda

-110/110 cum laude

-Filologia Classica, Storia Antica

09/1997 – 06/2002 – Treviso, Italia

DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA – Liceo Classico "A. Canova"

100/100

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C2	C2	C1	C1	C2
TEDESCO	C1	C1	B2	C1	C1
FRANCESE	C1	C1	B2	B2	C1
SPAGNOLO	B2	C1	A2	B1	A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **PUBBLICAZIONI**

Pubblicazioni

Articoli:

- De Bernardin M., *Palmyrene Funerary Portraits: a 'Conflict Antiquities' Case*, in A. Traviglia - L. Milano - C. Tonghini - R. Giovanelli (eds.), *Stolen Heritage. Multidisciplinary perspectives on illicit trafficking of Cultural Heritage in the EU and the MENA region*, Venice 2021
- Traviglia A., Milano L., Tonghini C., Giovanelli R., De Bernardin M., *Stolen Heritage. A Preface*, in A. Traviglia - L. Milano - C. Tonghini - R. Giovanelli (eds.), *Stolen Heritage. Multidisciplinary perspectives on illicit trafficking of Cultural Heritage in the EU and the MENA region*, Venice 2021
- De Bernardin M., Epifani S., *JCHC: an editorial and social media project as a collection and dissemination tool to contrast Crimes against Cultural Heritage*, in *H2020 NETcher Project - Report to EU-Commission - Seminar no 2*, December 2020.
- De Bernardin M., *Il patrimonio culturale nei conflitti armati*, in *Finestre sull'Arte* (no 6 - anno 11, giugno - luglio - agosto 2020), <https://www.journalchc.com/wp-content/uploads/2020/07/Finestre-sullArte-1.pdf>.
- De Bernardin M., *Ercole: l'immagine del potere (da Traiano ai Severi)*, in M. Castiglione - A. Poggio (a cura di), *Arte-Potere. Forme Artistiche, Istituzioni, Paradigmi Interpretativi* (Atti del Convegno, Pisa, Scuola Normale Superiore, 25-27 Novembre 2010), Milano 2012, pp. 347-360.
- De Bernardin M., *Per un'analisi della figura di Eracle in Sicilia: dal VII sec. a.C. all'età romana*, in C. Ampolo (a cura di), *Sicilia Occidentale. Studi, rassegne, ricerche* (Atti delle Settime Giornate Internazionali di Studi sull'Area Egeo e la Sicilia Occidentale nel Contesto Mediterraneo, Erice, 12-15 ottobre 2009), Pisa 2012, vol. II, pp. 305-312.

In corso di stampa:

- De Bernardin M., *La "regina" sfigurata: guerra e saccheggio a Palmira. Alcuni risultati preliminari dell'indagine sul traffico dei ritratti funerari palmireni*, in M. Salvadori - E. Bernard - L. Zamparo - M. Baggio (eds.), *Anthropology of Forgery. Collecting, Authentication and Protection of Cultural Heritage*, Padova 2020.
- De Bernardin M., *Ercole alle Terme. Le grandi terme di Lambesi e il ciclo epigrafico-statuario delle fatiche erculee: interpretazione e ipotesi ricostruttiva*, in I. Baglioni - M. De Bernardin (a cura di), *Le 12 Fatiche di Herakles. Tra iconografia e Letteratura* (Atti del Convegno, Velletri, 5-8 giugno), 2020.

● RETI E AFFILIAZIONI

Appartenenza a gruppi / associazioni

- Co-fondatore di *Art Crime Project APS* (<https://www.artcrimeproject.org/>)
- Membro di *CeSAV* (<https://www.unive.it/pag/32776/>)
- Membro di *EAA*
- Membro di *CAA International*
- Membro dell'*Associazione Nazionale Archeologi (ANA)*
- Membro dell'*Associazione Internazionale dei Ricercatori Italiani (AIRicerca)*

● PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

● LUOGO E DATA

Venezia, 14/03/2022

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".