

Gabi Scardi

Gabi Scardi è storica dell'arte, docente, curatrice di progetti e di mostre d'arte contemporanea.

La sua ricerca si focalizza sulle ultime tendenze artistiche e sulle relazioni tra arte e discipline limitrofe.

L'idea di arte come espressione di un sé aperta verso l'esterno sottende la sua attività e l'ha portata a curare progetti espositivi ed editoriali, interventi pubblici e cicli di incontri basati sulle istanze di condivisione attiva e centralità dell'individuo, attenzione alle dinamiche socio-culturali e al concetto di benessere personale e collettivo, cura dell'individuo e dell'ambiente.

Tra i progetti pubblici che corrispondono a questo orientamento ci sono: *La Luce del Buio* di Emilio Fantin, sul tema del coma (Centro Itard Lombardia, vincitore dell'ottava edizione del bando Italian Council); *Pratiche Di Cura, o del Cur(V)Are* di Elena Cologni incentrato sul concetto di *care*; *miAbito*, Milano 2018-2019 (progetto vincitore del bando *Prendi pArte! Agire e pensare creativo*, incentrato sul tema dell'abito inteso come interfaccia tra individuo e mondo e come strumento per riconoscersi, presentarsi rappresentarsi; con Francesco Bertelé, Francesca Marconi, Margherita Morgantini, Wurmkos); *Claudia Losi, Dove sei? Dove abiti?*, Scuola dell'infanzia di Via Savona, Milano, 2018; *David Tremlett: Ritmo e forma*, Housing sociale, Fondazione Opera Barolo, Torino, 2015; *Cibo che unisce, cibo che divide*, Laboratorio Expo 2015, Fondazione Feltrinelli, Università degli Studi di Milano-Bicocca, Milano 2014 (Emilio Fantin, Opera Cardinal Ferrari Onlus; Adrian Paci, Casa Monluè; Maria Papadimitriou, Ce.A.S. Centro Ambrosiano di Solidarietà ONLUS; Steve Piccolo, Istituto Comprensivo Narcisi); *Reporting System, Pratica al plurale. Milanofficine: progetti, idee, azioni*, Milano, 2012; *Side Effects*, Louisiana Museum, Copenhagen 2011, Biennale di Lione, 2009; Maria Papadimitriou, *Infinto fa rumore, eternità fa silenzio*, Reggio Emilia, 2009; *Alfredo Jaar, Questions Questions*, Milano, 2008; *Initinere*, Lecce, 2003.

Ha curato il ripristino, conclusosi nel 2015, di un'opera pubblica profondamente legata all'idea di protagonismo individuale, il *Teatro Continuo* di Alberto Burri, nel Parco Sempione, Milano.

Dal 2011 è direttrice artistica di *nctm e l'arte*: programma di supporto all'arte contemporanea avviato da Nctm Studio Legale, parte del cui programma, focalizzato sui temi della sostenibilità e dei diritti, è dedicato alla cura e al diritto alla salute individuale e collettiva, nonché alla ricerca del benessere come pratica quotidiana e positiva di vita. Tra gli ospiti del più recente ciclo: Paola Gaggiotti, Cristina Pancini, Cesare Pietroiusti, Pasquale Campanella - fondatore di Wurmkos, Luca Santiago Mora - fondatore di Atelier dell'Errore, e professionisti del mondo della medicina, della psichiatria e della psicoterapia come Gustavo Pietropolli Charmet, Claudio Mustacchi, Riccardo Mondo, Guenda Bernegger.

È autrice di pubblicazioni tra le quali *Il Teatro Continuo di Alberto Burri*, ed. Corraini, 2015; *Paesaggio con figura: Arte, sfera pubblica, trasformazione sociale*, ed. Allemandi; *Voyages Croisés*, 5 Continents Editions, Milano, 2005; *Pratica al plurale. Milanofficine: progetti, idee, azioni*, Officina Libreria, Milano, 2012.

Suoi contributi compaiono regolarmente in cataloghi e pubblicazioni, su giornali e riviste nazionali e internazionali e nell'ambito di conferenze, talk e tavole rotonde..

È docente presso CIMO, CdLM in Comunicazione per l'Impresa, i Media e le Organizzazioni Complesse, Interfacoltà Lettere e Filosofia – Economia – Scienze Politiche e Sociali, Università Cattolica di Milano; ALMED, Master Universitario, Progettare Cultura, Arte, Design, Imprese Culturali, presso la facoltà di lettere e filosofia, ALMED, Alta Scuola Media Comunicazione e Spettacolo, Università Cattolica di Milano.

Insegna "Curatela di Mostre ed Eventi Artistici" per il Master in Curatore Museale e d'Eventi, IED, Ideal Visual Communication, Milano. È membro del Consiglio direttivo Master Universitario di I Livello "Progettare Cultura, Arte, Design, Imprese Culturali", Alta Scuola Media Comunicazione e Spettacolo (ALMED).

È stata visiting professor presso Università ed Istituzioni quali Homerton College, Cambridge University, UK (dove ha partecipato al simposio *CARE: from periphery to the centre*), 2019. Universidad Diego Portales, Santiago del Chile, 2012; CCA, Center for Contemporary Art, Tel Aviv, 2011; School of Arts at Kibbutzim College of Education, Tel Aviv, 2011; Berklee College of Music, Boston, 2011; Radcliffe Institute for Advanced Study, Harvard University, Cambridge, USA, 2011.