

**Maria Majno** ha compiuto gli musicali al Conservatorio e in musicologia all'Università Statale di Milano. La sua lunga collaborazione con la Società del Quartetto di Milano (della quale è vicepresidente) si è avviata nel 1988 con la serie "I Concerti del Quartetto", e dal 1994 al 2004 ha riguardato la direzione artistica e generale, compresa l'esecuzione integrale delle Cantate di JS Bach, insignita del Premio Abbiati. Dal 2006 è alla guida dell'Associazione internazionale "European Mozart Ways" ([www.mozartways.com](http://www.mozartways.com)), con finanziamenti europei da "Cultura 2007-13", segnatamente su *Mozart e l'Italia*. E' vicepresidente della Fondazione Mariani per la neurologia infantile ([www.fondazione-mariani.org](http://www.fondazione-mariani.org)), con particolare riguardo alla relazione tra le neuroscienze e la musica e conduce la serie di congressi internazionali "The Neurosciences and Music" e le relative pubblicazioni. Su richiesta del M° Claudio Abbado ha avviato in Italia il progetto di educazione musicale collettiva sul modello di El Sistema creato da J.A. Abreu in Venezuela: dal 2011 ha fondato e gestisce SONG onlus in Lombardia ([www.sistemalombardia.eu](http://www.sistemalombardia.eu)), ed è vicepresidente di Sistema Europe ([www.sistemaeurope.org](http://www.sistemaeurope.org)). E' membro fondatore della rete SIMM – Social Impact of Making Music ([www.simm-platform.eu](http://www.simm-platform.eu)), co-presidente del consiglio scientifico del CEM - Centre Européen de Musique ([www.cemusique.org](http://www.cemusique.org)) e advisor del progetto DEMOS della Philharmonie de Paris ([www.demos.philharmoniedeparis.fr](http://www.demos.philharmoniedeparis.fr)). E' docente presso l'Università Cattolica di Milano e spesso coinvolta in congressi e conferenze sul ruolo della musica nello sviluppo individuale, culturale e sociale.