

ANNA CORDIOLI
VIDEOMAKER, AUTRICE E REGISTA



ESPERIENZE LAVORATIVE

LUNGOMETRAGGI

- 2014 | *Avenida Maracanà* – soggetto, regia, riprese, montaggio
2013 | *Benvenuto Presidente!* di Roberto Milani – stage formativo reparto
produzione (IT)

CORTOMETRAGGI

- 2013 | *Solide Realtà* - Regia
Bandi a Babouté – soggetto, regia, montaggio

VIDEOCLIP MUSICALI

- 2020 | *Mallow, Kiol* – regia, montaggio
Pubblicità riflesso, Darman – soggetto, regia
Non andare, Gassman – soggetto, regia
2019 | *Leaving without you*, Malfeasance – soggetto, regia
Yo sé, Raito – soggetto, regia
NDP, Gassman – soggetto, regia
2018 | Live videos series for SUDORE – regia, riprese, montaggio
D'un tratto (live), Eugenio Rodondi – riprese, montaggio
Grace, Enrico Degani – soggetto, regia, scenografia
Eroe, Federico Strata – soggetto, regia
2017 | *Spleen Tropicale*, Fractae/Zanin – soggetto, regia
Diplexer, Boars! – soggetto, regia
Razza umana, Paolo Data – soggetto, regia
Prossima fermata, MCDM - riprese
The soldier of lost causes, Roncea - riprese
A cup of tea, Roncea - riprese
Le circostanze, Zyp - regia
2015 | *One Word*, Asymmetry of Ego - regia
2014 | *Attacca Il Panico*, Subsonica – soggetto, regia
Lazzaro, Subsonica – soggetto, regia, riprese

2013 | *Sailing Into My Life*, Rockaforte – regia, riprese
Non mi volto mai, DotVibes – aiuto regia
Parallel Lives, Rockaforte – soggetto, regia

TEATRO

2020 - oggi | Social Community Theatre - videomaker
2019 | Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani – video promozionali – soggetto, regia
2018 - oggi | Fondazione TPE - videomaker
2017 - oggi | Festival delle Colline torinesi - videomaker

FASHION MOVIE

2020 | Woodland Liturgy, AndWhatIf – soggetto, regia, montaggio

TELEVISIONE

2012 | Stage formativo – IRIS, Mediaset

HACKATHON

2016 | GEN Summit, Vienna – *You Better Home's*
2015 | 19 Million Project, Rome – winner with the project *Migrant's Voice*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015 | Taller Producción de cine de bajo presupuesto, EICTV Cuba
2014 | Laurea Magistrale in Discipline cinematografiche, storia, teoria, patrimonio
Università degli studi di Torino
Voto 110 e lode/110
Tesi sull'identità femminile afghana nel cinema documentario
2012 | Laurea in Linguaggi dei media, curriculum cinema
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Voto 109/110
Tesi sull'identità femminile coreana nel cinema di Im Kwon-Taek
2001 - 2006 | Liceo Scientifico Sperimentale
Voto diploma 75/100